

أولاً : النحو

الفاعل

س١: عرف الفاعل ، واذكر أهم أحكامه.

الفاعل : هو الاسم المسند إليه فعل تام على طريقة فَعَلَ أو شبهه.

أحكام الفاعل : ١- الرفع.

٢- وجوب تأخره عن رافعه.

٣- عدم الاستغناء عنه .

٤- تجريد الفعل له من علامتي التثنية والجمع إذا كان اسماً ظاهراً.

٥- يحذف فعله جوازا ووجوبا.

٦- تأنيث الفعل له جوازا ووجوبا.

٧- اتصال بالفعل .

س٢: ما أهم محترزات التعريف السابق ؟

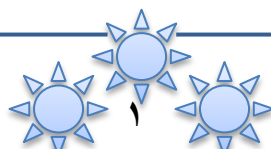
محترزات التعريف :

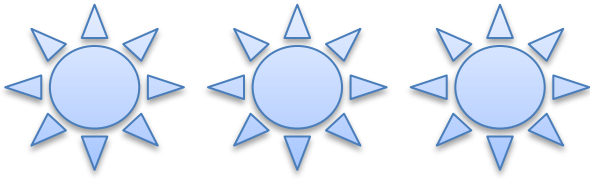
خرج بالمسند إليه فعل المبتدأ المسند إليه اسم أو المسند إليه جملة أو ما في قوة الجملة كاسم الفاعل مع مرفوعه	- زيد أخوك. - زيد قام أبوه. - زيد قائم غلامه - زيد قائم.
خرج بالمسند إليه فعل تام المسند إليه فعل ناقص فهو اسم له	- كان زيد قائماً.
خرج بأصلي الصيغة المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل	- ضُربَ المقصر.

س٣: تحدث عن رافع الفاعل بالتفصيل.

رافع الفاعل :

١- حضر زيد - لم يحضر زيد - نعم الرجل زيد - إن حضر زيد حضر عمر- هل حضر زيد. ٢- أقائم الزيدان. ٣- زيد حسن وجهه. ٤- عجبت من ضرب زيد عمرا. ٥- هيهات نجد. ٦- مررت بالأفضل أبوه.	١- فعل (متصرف أو جامد مثبت أو منفي قبله شرط أو استفهام). ٢- اسم فاعل. ٣- صفة مشبهة. ٤- مصدر. ٥- اسم فعل. ٦- اسم تفضيل.
---	---





س ٤: تحدث عن حكم رفع الفاعل ، مع التمثيل.

- يرفع الفاعل ، وقد يُجر لفظاً بالباء الزائدة مثل : (وكفى بالله شهيدا) وأجاز البعض نصب الفاعل ورفع المفعول إذا أمن اللبس مثل : (خرق الثوبُ المسمارَ).

س ٥: تحدث عن حكم تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع مع الفاعل الظاهر.

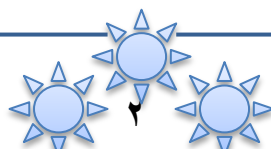
القاعدة	لغة طيء	اللغة المشهورة
يجرد الفعل من علامتي التثنية والجمع إذا كان الفاعل مسندا لاثنتين أو جمع وهذه هي اللغة المشهورة ، وقد يقال على لغة ضعيفة يعبر عنها بلغة أكلوني البراغيث (طيء) بالحاق الفعل علامتي التثنية أو الجمع للفاعل المثنى أو الجمع وحينئذ يكون الفعل للفاعل الظاهر والضمير حرف دال على الجمع أو الظاهر مبتدأ والجملة قبله خبر.	- فازا الشهيدان - فازوا الشهداء - قامتا الهندان - قمن الهندات	- فاز الشهيدان - فاز الشهداء - قامت الهندان - قامت الهندات

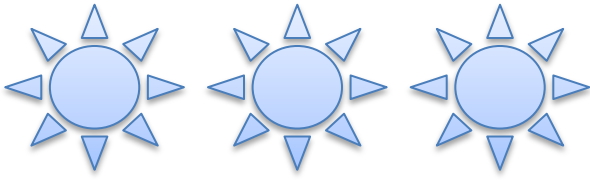
- أهم الشواهد على تلك اللغة :

- في الحديث (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار).
- تولى قتال المارقين بنفسه
- يلمونني في اشتراء النخيل
- رأين الغواني الشيب لاح بعارضي
- وقد أسلماه مبعـد وحميم
- لـ أهلي فكلهم يعـذل
- فأعرضن عني بالحدود النواضر

س ٦: متى يحذف الفاعل جوازا ؟ مع التمثيل.

يحذف فعل الفاعل جوازا إذا دل عليه دليل بأن أجيب به عن استفهام محقق وكما ورد محذوفا ورد مذكورا (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم).	- من قرأ ؟ زيد. - (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله).
--	--





س٧: متى يحذف الفاعل وجوبا ؟ مع التمثيل.

يحذف الفعل وجوبا بعد (إن ، وإذا) الشرطيتين.	- (وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) .
الشرطيتين ويفسره فعل مذكور بعده لأن	- (إذا السماء انشقت) .
الفعل الظاهر كالبديل من اللفظ بالفعل	
المحذوف فلا يجمع بينهما.	

س٨: اذكر آراء النحويين في الاسم الواقع بعد (إن ، وإذا) الشرطيتين.

- مذهب البصريين أنه فاعل لفعل محذوف وجوبا فسره الفعل المذكور بعده.
- مذهب الكوفيين أنه فاعل للفعل المذكور لأنهم يجيزون تقديم الفاعل على الفعل.
- مذهب الأخفش أنه مبتدأ والجملة الفعلية بعده خبر المبتدأ ولا تقديم ولا تأخير ولا حذف.

س٩: متى يجب تأنيث الفعل مع الفاعل ؟ مع التمثيل.

إذا كان الفاعل مؤنثا يؤنث له الفعل وجوبا في حالتين :

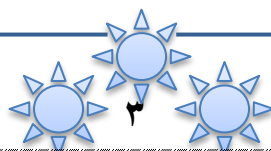
- ١- إذا كان الفاعل ظاهرا متصلا مفهما ذات حر (فرج) وهو المؤنث حقيقي التأنيث.
مثل : - أبت هند الأذى. - قامت الهندان. - قامت الهندات.
- ٢- إذا كان الفاعل مضمرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث.
مثل : - هند قامت. - الشمس طلعت.

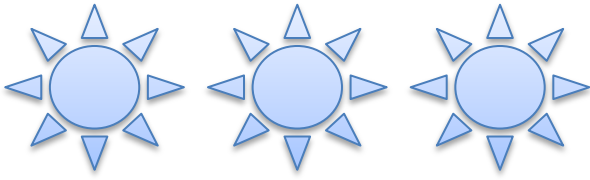
س١٠: متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل ؟ مع التمثيل.

إذا كان الفاعل مؤنثا يؤنث له الفعل جوازا في الحالات الآتية :

- ١- إذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير (إلا) جاز إثبات (التاء) وحذفها والأجود الإثبات.
مثل : - قام اليوم هند. - أتى القاضي بنت الواقف.
- ولقد ولد الأخیطل أم سوء على باب استها صلب وشام

- والثابت عند الجمهور أنه لا يجوز إثبات مع الفصل بإلا فليس المفضل الحذف بل الواجب وهذا هو المقصود من تأويل كلام المصنف لأن الفاعل مذكر في المعنى (ما قام أحد إلا هند). ولكن من العلماء من أجاز إثباتها بالنظر إلى اختيار المصنف.





٢- إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا (لا يلد ولا يتناسل) جاز إثبات التاء أو حذفها.

مثل : - طلعت الشمس. - طلع الشمس.

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير.

مثل : - جاءت الرجال. - جاء الرجال.

- أهم الشواهد على تأنيث الفعل :

- طوي النخز والأجراز ما في غروضها فما بقيت إلا الضلوع الجراشع
- فلا مـزنة ودقت ودقـها ولا أرض أبـقل إبقـالها

س ١ : متى يجب تأنيث المفعول به على الفعل والفاعل ؟

١- إذا كان من الأسماء التي لها الصدارة كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكم الخبرية.

مثل : أي رجل ضربت ؟ - من أكرمت ؟ - أيا تضرب أضرب. - كم عبيد ملكت.

٢- إذا كان المفعول ضميرا منفصلا والفاعل مما لا ينصب مفعولين وذلك لأنه لو تأخر لوجب اتصاله.

مثل : إيّاك نعبـد.

٣- إذا كان العامل في المفعول واقعا في جواب أما مذكورة أو مقدرة ولم يفصل بين أما والفعل بسوى

المفعول فإن فصل بغيره لا يجب تقديم المفعول.

مثل : (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر).

س ٢ : متى يجوز تقديم المفعول على الفعل والفاعل ؟

- يجوز تقديم المفعول على الفعل إذا لم يجب تقديمه أو تأخيريه كما في حالة إذا كان الفعل مما يتعدى إلى مفعولين.

مثل : - ضرب زيد عمرا. - الدرهم إياه أعطيتك.

س ٣ : متى يجب تقديم الفاعل على المفعول ؟

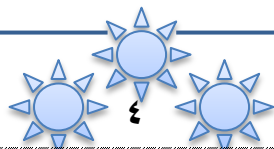
يتقدم فيها الفاعل على المفعول وجوبا:

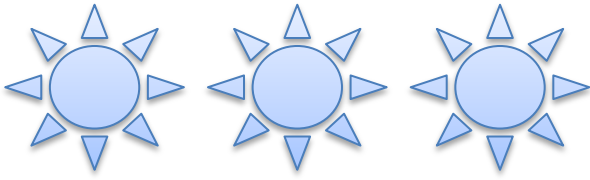
١- إذا خيف اللبس بسبب خفاء الإعراب.

مثل : - ضرب موسى عيسى. - أكرم ابني أخي.

٢- إن وقع الفاعل ضميرا غير منحصر وتقدمه أما.

مثل : - ضربت زيدا. - أكرمتك وأهنت زيدا.





س ١٤ : تحدث عن حكم المحصور فاعلا كان أم مفعولا.

- المحصور بإلا أو إنما فاعلا كان أو مفعولا ظاهرا أو مضمرا يؤخر على غير المحصور ففي إلا المحصور ظاهر لأنه يأتي بعدها وفي إنما المحصور هو المتأخر وجوبا حتى لا يلتبس.
مثل : ما ضرب عمرا إلا زيد. - إنما ضرب عمرا زيد. - ما ضرب زيد إلا عمرا.

س ١٥ : اشرح قول ابن مالك التالي :

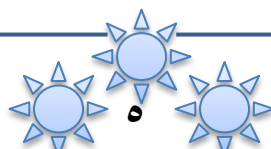
وشاع نحو خاف ربه عمر وشذ نحو زان نوره الشجر

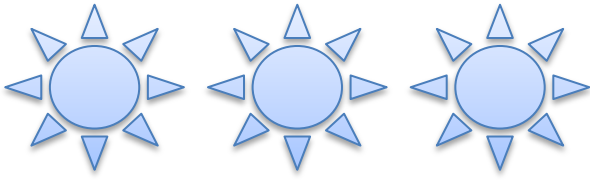
١- وشاع في لسان العرب تقديم المفعول المتلبس بضمير الفاعل نحو (خاف ربه عمر) لأن الضمير وإن عاد على متأخر في اللفظ ولكنه متأخر في الرتبة وكذلك الضمير المتصل بالمفعول المتقدم العائد على ما اتصل بالفاعل المتأخر.
مثل : - خاف ربه عمر.

- جاء الخلافة أو كانت له قدرا
- ضرب غلامها جار هندا.

٢- وشذ في كلامهم تقديم الفاعل المتلبس بضمير المفعول نحو (زان نوره الشجر) لما فيه من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة أما إذا كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل بالمفعول المتأخر امتنعت المسألة إجماعا.
مثل : - زان نوره الشجر.

ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد	- كسا حلمه ذا الجود أثواب سؤدد
وكاد لو ساعد المقدور ينتصر	- لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا
من الناس أبقى مجده الدهر مطعما	- ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا
وحسن فعل كما يجزى سنمار	- جزى بنوه أبا الغيلان عن كبير
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل	- جزى ربه عني عدي بن حاتم
	- ضرب بعلمها صاحب هند.
	- ضرب أبوها غلام هند.





التأنيث

ثانيًا: الصرف

الاسم :

ما أنواع الاسم من حيث النوع وأيهما الأصل ؟ ولماذا ؟

١- مذكر : وهو الأصل (محمد - علي - أحمد) .

٢- مؤنث : وهو الفرع ؛ لذلك احتاج إلى علامة

ما هي علامات التأنيث ؟ مع التمثيل ؟

(أ) تاء التأنيث وهي أكثر في الاستعمال :

مثل : " في جنة عالية لا تسمع فيها لآغية " " فاطمة - هبة "

(ب) الألف المقصورة :

مثل : " وللاخرة خير لك من الأولى " " سلوى - هدى - نشوى "

(ج) الألف الممدودة :

مثل : " أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها " " أسماء - علياء - قراء "

كيف يمكن الاستدلال على تأنيث مالا علامة فيه ظاهرة ؟

يستدل على تأنيث مالا علامة فيه ظاهرة بما يلي :

١- عود الضمير إليه مؤنثاً : مثل : " والأرض فرشناها فنعم الماهدون "

٢- وصفه بالمؤنث : مثل : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

٣- رد التاء إليه عند التصغير : مثل : " عُيينة - دُويرة - شُميسة - نُويرة "

الصفات التي لا تلحقها " تاء " التأنيث

(١) تدخل تاء التأنيث على الأعلام كثيرا وتكون فيها لمجرد التأنيث لا للفرق بين المذكر والمؤنث.

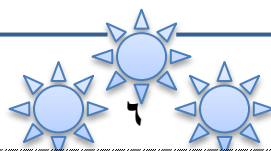
مثل : " فاطمة ، عائشة ، حمزة "

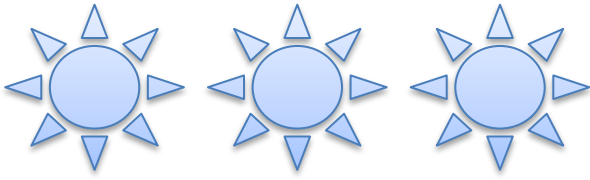
(٢) تأتي التاء لمعان أخرى.

مثل : - فلان راوية. (تفيد المبالغة)

- فلان علامة. (تفيد تأكيد المبالغة)

- عنبة، تمر. (تفيد الوحدة)





ما الصفات التي يستوي فيها المذكر و المؤنث مع التمثيل:

(٣) هناك صفات يستوي فيها المذكر والمؤنث فلا تلحقها تاء تأنيث أصلاً وهي ما كانت على الأوزان

التالية:

(أ) مِفْعَال: رجل مِهْذار – امرأة مِهْذار.

(ب) مِفْعَل: كن عند الشدائد مِعْشَم ، وكوني عند الشدائد مِعْشَم.

(ج) مِفْعِيل: مثل : هذه فتاة مِعْطِير ، وفتى مِعْطِير.

(د) فَعُول بمعنى "فَاعِل": رجل صَبُور وامرأة صَبُور.

- أما إذا كانت " فَعُول " بمعنى " مَفْعُول " دخلتها التاء جوازاً.

مثل : هذه سيارة ركوب (ركوبة).

(و) إذا كانت " فَعِيل " بمعنى " مَفْعُول " واستعملت استعمال الأسماء وجب دخول التاء فيها.

مثل : " حرمت عليكم الميتة ... والنطيحة وما أكل السبع "

- أما إن كانت مستعملة استعمال الصفات بأن سبقها موصوف فيغلب تجريدها من التاء ويقل دخول التاء فيها.

مثل : امرأة قَتِيل – عين كَحِيل.

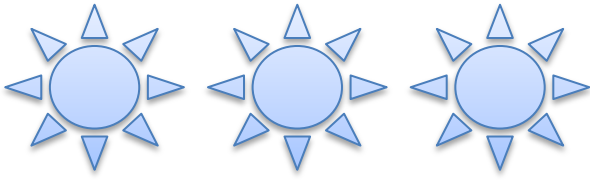
(ز) إذا كانت " فَعِيل " بمعنى " فَاعِل " لحقته التاء كثيراً ويقل ترك التاء.

مثل : فتاة كريمة – امرأة عظيمة. (كثيراً)

" من يحيى العظام وهي رميم ". (قليلاً)

بين وجه الشذوذ في الصيغ التالية :

(امرأة مسكينة - امرأة عدوة - امرأة ميقانة - هذه قتيل الحق) .



الإجابة

- الشذوذ في كلمة " مسكينة " أن صيغة " مفعيل " يستوي فيها المذكر والمؤنث.
- الشذوذ في كلمة " عدوة " أنها على وزن " فَعُول " بمعنى " فَاعِل " وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث.
- الشذوذ في كلمة " ميقانة " أن صيغة " مفعال " يستوي فيها المذكر والمؤنث.
- الشذوذ في كلمة " قتيل " أنها على وزن " فَعِيل " بمعنى " مفعول " واستعملت استعمال الأسماء فوجب دخول التاء عليها.

• اذكر خمسة أوزان لألف التانيث المقصورة ؟ مع التمثيل ؟

أوزان ألف التانيث المقصورة

من العلامات التي تلحق الاسم لتانيثه ألف التانيث المقصورة ولها أوزان مشهورة. كمايلي:

(١) فُعَلِي: أَرَبَى ← أي الداهية.

(٢) فُعَلِي: حُبَلَى، رُجَعَى، بُهَمَى (نبات).

(٣) فُعَلِي: بَرَدَى (نهر)، مَرَطَى (نوع من العدو).

(٤) فُعَلِي: صَرَعَى، دَعَوَى، شَبَعَى، قَتَلَى.

(٥) فُعَالِي: حُبَارَى (طائر)، سُكَارَى.

(٦) فُعَلِي: سُمَهَى (الباطل).

(٧) فِعَلِي: سَبَطَرَى (نوع من المشي).

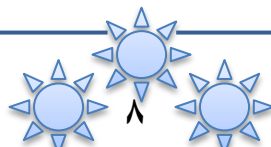
(٨) فِعَلِي: ذَكْرَى، حَجَلَى.

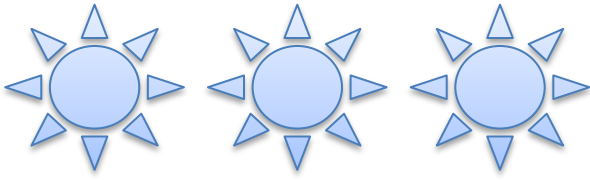
(٩) فِعْيَلِي: حَنَيْثَى (الحث).

(١٠) فُعَلِي: كُفَرَى (وعاء الطلع).

(١١) فُعْيَلِي: خُلَيْطَى.

(١٢) فُعَالِي: شَقَارَى (نبات).





- اذكر خمسة أوزان لألف التانيث الممدودة ؟ مع التمثيل ؟

أوزان ألف التانيث الممدودة

من العلامات التي تلحق الاسم لتانيثه ألف التانيث المقصورة ولها أوزان مشهورة. كما يلي:

- (١) فَعْلَاءَ: صَفَرَاءَ، حَسَنَاءَ، حَمَرَاءَ.
- (٢) أَفْعُلَاءَ: أَرْبَعَاءَ، أَرْبَعَاءَ، أَرْبَعَاءَ.
- (٣) فَعْلَلَاءَ: عَقْرَبَاءَ. (٤) فِعَالَاءَ: قِصَاصَاءَ.
- (٥) فُعْلَلَاءَ: قُرْفُصَاءَ. (٦) فَاعُولَاءَ: عَاشُورَاءَ.
- (٧) فَاعِلَاءَ: قَاصِيعَاءَ.
- (٨) فِعْلِيَاءَ: كِبَرِيَاءَ.
- (٩) مَفْعُولَاءَ: مَشْيُوخَاءَ.
- (١٠) فُعْلَاءَ، فَعْلَاءَ، فِعْلَاءَ: خِيَلَاءَ، جَنَفَاءَ، سِيرَاءَ.
- (١١) فُعُولَاءَ: دُبُوقَاءَ.
- (١٢) فَعَالَاءَ: بَرَّاسَاءَ.
- (١٣) فَعِيلَاءَ: كَثِيرَاءَ.

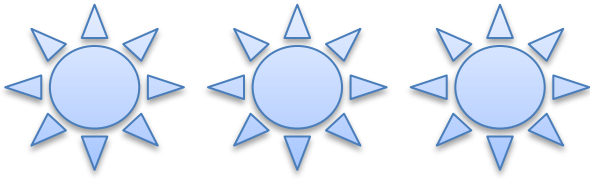
ثالثاً: الأدب :

- اذكر تقسيمات العصر العباسي الأربعة زمنياً.

- أين نشطت الدعوة إلى الدولة العباسية ؟

علل :

- الحياة المترفة التي عاشها العباسيون؟
- ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي؟
- إقبال الشعراء على مدح الخلفاء في العصر العباسي؟



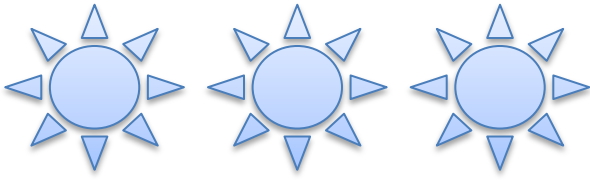
رابعاً: المطالعة :

" بلاغة القرآن الكريم "

- ١- للبحث في إعجاز القرآن الكريم نواح كثيرة. اذكر بعضها. " أوجه الإعجاز إجمالاً "
- ٢- اذكر أوجه الإعجاز التي ذكرت في الموضوع تفصيلاً.
- ٣- ما الفرق بين الفصاحة في المفرد و الفصاحة في الكلام و الفصاحة في المتكلم كما ذكر الإمام الجرجاني؟
- ٤- ما وجه الإعجاز القرآني بين لفظتي " تنزل " - " تنزل " - " اطينا - تطيرنا "
- ٥- ما وجوه الإعجاز القرآني " إحكام نظمه ". فما المقصود به ؟
- ٦- ضع علامة (√) أو (x) مع التصويب:
 - (١) يوصف اللفظ المفرد بأنه بليغ. ()
 - (٢) صاحب هذا المقال الإعجاز العلمي للقرآن الكريم. ()
 - (٣) تناول المقال الإعجاز العلمي للقرآن الكريم. ()
 - ٧- ما معنى (براهين - الألباب - اعتباطا)
 - ٨- جمع " شائبة - حجة - بليغ * مفرد " ألباب - أحكام - أساطير "

" نصيحة أبي حازم لسليمان بن عبد الملك "

- (١) ماذا فعل سليمان بن عبد الملك لما حج ؟ ولماذا ؟
- (٢) بم أجاب أبو حازم على سؤال أمير المؤمنين سليمان :مالنا نكره الموت ؟
- (٣) ما المقصود بكلمة " تابعي "
- (٤) " بنس ما قلت يا أقور .. "
- من صاحب هذه العبارة ؟ وما المناسبة التي قيلت فيها؟
- ما مرادف " أقور " - مضاد " بنس " ؟
- (٥) معنى " ازدرته - استعبر - ليت شعري - مخبت " .
- (٦) جمع " أقور - الدنيا "



خامساً : نصوص :

(١) قال الشاعر :

- ألا فى سبيل من عطلت له
فجاج سبيل الله و انتغر الثغر
- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
 - ما مناسبة هذه القصيدة؟
 - ما الجمال فى قوله " توفيت الآمال " ؟
 - اذكر مرادف " فجاج " و مفردها .
 - اكتب بيتين قبل هذا البيت.

(٢) قال الشاعر :

- وما كان إلا مال من قل ماله
وذخراً لمن أمسى وليس له ذخ
- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
 - ما أثر البيئة فى النص؟
 - ما مرادف " ذخ " ومضاد " قل " ؟ وما الجمال فى " ما كان إلامال " ؟
 - اكتب بيتين قبل هذا البيت.

سادساً : إنشاء :

- عرف علم الإنشاء .

- تخير الصواب مما يلى :

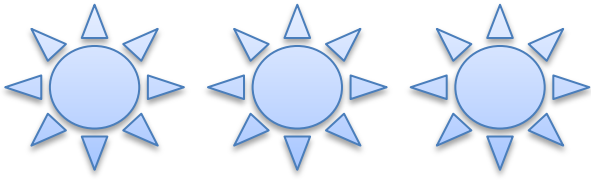
(١) تعتبر الخطابة من الإنشاء (التحريرى – الشفهى)

(٢) تؤدى المناظرات بوسيلة (القلم – اللسان)

- اذكر تقسيم علم الإنشاء باعتبار الغرض و الوسيلة.

- اذكر أهمية علم الإنشاء.

- درست حواراً حول السنة النبوية الشريفة المطهرة. قم باستحضار حوار مع شخص تعرض فيه مكانة السنة النبوية ورد الشبهات التى يوردها الأعداء.



سابعاً : البلاغة :

(١) عرّف الالتفات واذكر صورة من صورهِ .

(٢) عرّف التغليب واذكر صورة من صورهِ .

(٣) ما أضرب الأسلوب الحكيم ؟